

Código Coleção:	1201L18602	Componente:	Gênero: conto, crônica, novela, teatro, texto da tradição popular
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
"Tita, a planta maldita" foi escrito por Paula Fernandéz e ilustrado por Poly Bernatene, e a edição brasileira conta com tradução de Andréia Nascimento. O livro conta a história de Tita, uma planta carnívora que usa todo o seu charme e elegância para atrair toda sorte de bichos, pois gosta muito de comer e de cozinhar. Inserido no gênero conto e indicado para leitores do 1º ao 3º ano do Ensino Fundamental, o livro aborda os temas "o mundo natural e social" e "diversão e aventura" ao tratar de forma divertida de plantas e animais. No texto verbal, as palavras do cotidiano são empregadas com ênfase poética, com uso de figuras de linguagem e adjetivações que caracterizam de forma lúdica a personagem Tita. As ilustrações exploram recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, e interação com o poema, complementando seu sentido e ampliando a experiência estética do leitor. No que concerne ao projeto gráfico, elementos como diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo, e espaçamento entre linhas favorecem a leitura. A capa e contracapa contribuem para a mobilização do interlocutor à leitura ao trazer a imagem de Tita e um trecho do conto. Há texto de apresentação da obra, da autora e da ilustradora.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Sim
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Sim
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Sim
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinqueado: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O texto verbal emprega com qualidade a linguagem figurada e poética, como nos versos: "meus dentes de tubarão" (p.7); "e os dentes escovo bem cedo. / (...) Ficam brancos e chocantes, / loucos para trabalhar, sem culpa nem piedade, / para insetos mastigar." (p. 11); "Vejo um mosquito por perto. / O estômago foi quem viu, / com enorme apetite, por certo." (p. 12); "lavo o rosto com orvalho" (p.11). A autora traz também uma certa comichão à história ao provocar o leitor: "por favor, tire essa mão, ou leva um mordiscão". O texto está isento de clichês, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre os assuntos mostrados, como planta carnívora, ambiente pantanoso, receita culinária, entre outros. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária poema, cuja construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, ampliando um repertório de formas literárias do aluno. Organizado em versos e estrofes, com rimas e recorrendo a figuras de linguagem para construção de imagens poéticas. Exemplo: "Insetos, vermes e roedores / são apenas alguns sabores / que animam meu paladar, / sem jamais decepcionar." (p. 14) O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e, também, da exploração da violência e da morte de forma acrítica. Apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, ainda que apareça a palavra "frenesi" (p.23), mas facilmente compreendida pelo contexto.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, complementando seu sentido. Exemplo: Nas páginas 16 e 17, nas quais são citadas, no poema, as receitas que Tita prepara, há imagem de Tita na cozinha, colocando a comida no forno junto a uma variedade de detalhes dados apenas pelo texto visual. Assim também ocorre com as ilustrações que representam o modo como a planta se comporta durante a noite (p. 18 e 19). O texto verbal ocupa a página da esquerda, enquanto o texto visual se estende pelas duas páginas, com a imagem da lua minguante, sugerindo que a planta a teria comido quase inteira, fato que não é explicitamente sugerido pelo texto verbal, estimulando o leitor a completar os sentidos tanto do poema quanto das ilustrações. O texto visual explora recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, com vistas à experiência estética e literária. Exemplos: Todo o ambiente no livro é ilustrado em tons sépia para evidenciar o tom obscuro do pântano onde Tita vive, em oposição às cores da própria personagem, que são vivas e cujo efeito é destacar toda a sua exuberância. Nas páginas 22 e 23, há um close na boca e nos dentes de Tita para sugerir o seu enorme apetite, em consonância com o texto verbal. Na página 07, as ilustrações apresentam, além dos insetos e das aves, um rinoceronte no mesmo plano (aéreo), jogo que tem função de causar estranhamento e estimular o imaginário dos leitores.	

Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
<u>O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:</u>	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica
1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
Os temas O mundo natural e social, Diversão e aventura estão adequados à categoria do público a que se destina e são explorados na obra por meio da menção aos ambientes natural e urbano. Ao apresentar o ponto de vista de uma planta carnívora, possibilita confronto entre diferentes perspectivas ou visões de mundo. A obra está isenta de abordagem simplificadoras, superficial e homogeneizante, evitando o maniqueísmo ao apresentar a planta com características consideradas negativas pelo senso comum como voracidade e orgulho com humor e indicando-as como características naturais da espécie, constitutivas de sua identidade. Assim, revela-se isenta de abordagem que acentua a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
<u>O projeto gráfico editorial:</u>	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetiva para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O projeto gráfico-editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autora e obra (p.25). Na página anterior, o leitor encontra um texto informativo que apresenta o nome científico e popular desta espécie de planta carnívora, bem como suas principais características. As apresentações da autora e da ilustradora são compostas de modo a articular as características que as aproximam do modo de ser da planta, unindo a linguagem poética da obra e os termos científicos do texto informativo (bem ao gosto do público a que se destina), o que resulta em um texto divertido e irônico, respeitando a inteligência do leitor. Os elementos gráficos - diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas - favorecem a leitura. As ilustrações são legíveis, atraentes e aplicam estrategicamente as cores vivas em oposição aos tons neutros, estimulando a participação do público-alvo. A capa da obra traz a personagem com suas cores acentuadas e o seu jeito sinistro de ser. Além disso, a contracapa traz um comentário que também contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, visto que sugere ao leitor que devore o livro: "Tita, gulosa e sedutora,/ revela os segredos de / seu delicioso / ? e sinistro ? / mundo. / Um livro para devorar!".	
Critérios eliminatórios	
<u>A obra:</u>	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
A obra apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor, por meio da linguagem poética, estruturada em estrofes e versos: "Venho de terras pantanosas, e me apresento: sou Tita. Não sou uma planta qualquer, eu sou a planta maldita." (p.4); a autora apresenta ao leitor o temível mundo da personagem Tita, uma planta carnívora. A obra está isenta de erros crassos ou recorrentes de revisão, bem como de apologias a preconceitos, moralismos e estereótipos. O texto verbal emprega com qualidade a linguagem figurada e poética, como nos versos: "meus dentes de tubarão" (p.7); "e os dentes escovo bem cedo. / (...) Ficam brancos e chocantes, / loucos para trabalhar, sem culpa nem piedade, / para insetos mastigar." (p. 11); "Vejo um mosquito por perto. / O estômago foi quem viu, / com enorme apetite, por certo." (p. 12); "lavo o rosto com orvalho" (p.11). A autora traz também uma certa comichide à história ao provocar o leitor: "por favor, tire essa mão, ou leva um mordiscão". O texto está isento de clichês, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre os assuntos mostrados, como planta carnívora, ambiente pantanoso, receita culinária, entre outros. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária poema, cuja construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, ampliando um repertório de formas literárias do aluno. Organizado em versos e estrofes, com rimas e recorrendo a figuras de linguagem para construção de imagens poéticas. Exemplo: "Insetos, vermes e roedores / são apenas alguns sabores / que animam meu paladar, / sem jamais decepcionar." (p. 14) O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e, também, da exploração da violência e da morte de forma acrítica. Apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária,	

ainda que apareça a palavra "frenesi" (p.23), mas facilmente compreendida pelo contexto.

O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, complementando seu sentido. Exemplo: Nas páginas 16 e 17, nas quais são citadas, no poema, as receitas que Tita prepara, há imagem de Tita na cozinha, colocando a comida no forno junto a uma variedade de detalhes dados apenas pelo texto visual. Assim também ocorre com as ilustrações que representam o modo como a planta de comporta durante a noite (p. 18 e 19). O texto verbal ocupa a página da esquerda, enquanto o texto visual se estende pelas duas páginas, com a imagem da lua minguante, sugerindo que a planta a teria comido quase inteira, fato que não é explicitamente sugerido pelo texto verbal, estimulando o leitor a completar os sentidos tanto do poema quando das ilustrações. O texto visual explora recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, com vistas à experiência estética e literária. Exemplos: Todo o ambiente no livro é ilustrado em tons sépia para evidenciar o tom obscuro do pântano onde Tita vive, em oposição às cores da própria personagem, que são vivas e cujo efeito é destacar toda a sua exuberância. Nas páginas 22 e 23, há um close na boca e nos dentes de Tita para sugerir o seu enorme apetite, em consonância com o texto verbal. Na página 07, as ilustrações apresentam, além dos insetos e das aves, um rinoceronte no mesmo plano (aéreo), jogo que tem função de causar estranhamento e estimular o imaginário dos leitores.

O projeto gráfico-editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autora e obra (p.25). Na página anterior, o leitor encontra um texto informativo que apresenta o nome científico e popular desta espécie de planta carnívora, bem como suas principais características. As apresentações da autora e da ilustradora são compostas de modo a articular as características que as aproximam do modo de ser da planta, unindo a linguagem poética da obra e os termos científicos do texto informativo (bem ao gosto do público a que se destina), o que resulta em um texto divertido e irônico, respeitando a inteligência do leitor. Os elementos gráficos - diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas - favorecem a leitura. As ilustrações são legíveis, atraentes e aplicam estrategicamente as cores vivas em oposição aos tons neutros, estimulando a participação do público-alvo. A capa da obra traz a personagem com suas cores acentuadas e o seu jeito sinistro de ser. Além disso, a contracapa traz um comentário que também contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, visto que sugere ao leitor que devore o livro: "Tita, gulosa e sedutora,/ revela os segredos de / seu delicioso / ? e sinistro ? / mundo. / Um livro para devorar!".

Bloco II

Material de Apoio ao Professor

O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:

2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Não se aplica
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Não se aplica
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Não se aplica
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Não se aplica

A obra não dispõe de material de apoio ao professor.

O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:

2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Não se aplica
2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Não se aplica
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Não se aplica
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Não se aplica

A obra não dispõe de material de apoio ao professor.

O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:

2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Não se aplica
--	---------------

A obra não dispõe de material de apoio ao professor.

Tutorial/vídeo-aula

O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:

2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica

A obra não dispõe de tutorial/vídeo-aula.

Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
O texto verbal emprega com qualidade a linguagem figurada e poética, como nos versos: "meus dentes de tubarão" (p.7); "e os dentes escovo bem cedo. / (...) Ficam brancos e chocantes, / loucos para trabalhar, sem culpa nem piedade, / para insetos mastigar." (p. 11); "Vejo um mosquito por perto. / O estômago foi quem viu, / com enorme apetite, por certo." (p. 12); "lavo o rosto com orvalho" (p.11). A autora traz também uma certa comicidade à história ao provocar o leitor: "por favor, tire essa mão, ou leva um mordiscão". O texto está isento de clichês, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras sobre os assuntos mostrados, como planta carnívora, ambiente pantanoso, receita culinária, entre outros. O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária, cuja construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero, ampliando um repertório de formas literárias do aluno. Organizado em versos e estrofes, com rimas e recorrendo a figuras de linguagem para construção de imagens poéticas. Exemplo: "Insetos, vermes e roedores / são apenas alguns sabores / que animam meu paladar, / sem jamais decepcionar." (p. 14) O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes e, também, da exploração da violência e da morte de forma acrítica. Apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária, ainda que apareça a palavra "frenesi" (p.23), mas facilmente compreendida pelo contexto. O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, complementando seu sentido. Exemplo: Nas páginas 16 e 17, nas quais são citadas, no poema, as receitas que Tita prepara, há imagem de Tita na cozinha, colocando a comida no forno junto a uma variedade de detalhes dados apenas pelo texto visual. Assim também ocorre com as ilustrações que representam o modo como a planta se comporta durante a noite (p. 18 e 19). O texto verbal ocupa a página da esquerda, enquanto o texto visual se estende pelas duas páginas, com a imagem da lua minguante, sugerindo que a planta a teria comido quase inteira, fato que não é explicitamente sugerido pelo texto verbal, estimulando o leitor a completar os sentidos tanto do poema quando das ilustrações. O texto visual explora recursos como combinação de cores, luz e sombra, enquadramento, entre outros, com vistas à experiência estética e literária. Exemplos: Todo o ambiente no livro é ilustrado em tons sépia para evidenciar o tom obscuro do pântano onde Tita vive, em oposição às cores da própria personagem, que são vivas e cujo efeito é destacar toda a sua exuberância. Nas páginas 22 e 23, há um close na boca e nos dentes de Tita para sugerir o seu enorme apetite, em consonância com o texto verbal. Na página 07, as ilustrações apresentam, além dos insetos e das aves, um rinoceronte no mesmo plano (aéreo), jogo que tem função de causar estranhamento e estimular o imaginário dos leitores. O projeto gráfico-editorial contém apresentação que contextualiza brevemente autora e obra (p.25). Na página anterior, o leitor encontra um texto informativo que apresenta o nome científico e popular desta espécie de planta carnívora, bem como suas principais características. As apresentações da autora e da ilustradora são compostas de modo a articular as características que as aproximam do modo de ser da planta, unindo a linguagem poética da obra e os termos científicos do texto informativo (bem ao gosto do público a que se destina), o que resulta em um texto divertido e irônico, respeitando a inteligência do leitor. Os elementos gráficos - diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas - favorecem a leitura. As ilustrações são legíveis, atraentes e aplicam estrategicamente as cores vivas em oposição aos tons neutros, estimulando a participação do público-alvo. A capa da obra traz a personagem com suas cores acentuadas e o seu jeito sinistro de ser. Além disso, a contracapa traz um comentário que também contribui para a mobilização do interlocutor à leitura, visto que sugere ao leitor que devore o livro: "Tita, gulosa e sedutora,/ revela os segredos de / seu delicioso / ? e sinistro ? / mundo. / Um livro para devorar!".	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Não se aplica
A obra não dispõe de material de apoio ao professor.	